

Engelachtige Verdedigers & Demonische Misbruikers
Memoires van een Overlevende van Satanisch Ritueel Misbruik

BOEKEN VAN KERTH BARKER

ENGELACHTIGE VERDEDIGERS & DEMONISCHE
MISBRUIKERS
*MEMOIRES VAN EEN OVERLEVENDE VAN SATANISCH RITUEEL
MISBRUIK*

KANNIBALISME, BLOED DRINKEN
& HOOGBEKWAAM SATANISME

MENTALE BEVRIJDING
*DEPROGRAMMEREN VAN SATANISCH RITUEEL MISBRUIK, MK ULTRA,
MONARCH & ILLUMINATI HERSENSPOELING*

PSYCHISCHE ONTWIKKELING
VOOR WELDAAD, ZELFVERDEDIGING & POLITIEKE INVLOED

MONARCH HERSENSPOELING OVERWINNEN
FEEDBACK VAN THERAPEUTEN EN OVERLEVENDEN

Zie <http://angelicdefenders.theshamecampaign.com>

DISCLAIMER

Disclaimer by the author concerning non-English translations of his book *Angelic Defenders & Demonic Abusers Memoirs of a Satanic Ritual Abuse Survivor* by Kerth Barker (hereafter referred to as "ADDA"):

A number of persons, without consulting me in advance, have chosen to translate ADDA into non-English languages and, in some cases, have begun to distribute such translations in various ways. ADDA, which was originally written in English by myself, was never intended to be published for profit.

My intention in writing and publishing this book was to increase public awareness of the phenomena of child abuse and organized child prostitution. This was done with the hope of helping to bring an end to these tragic practices. And since these practices are international, I do not object to other persons translating ADDA into non-English languages and distributing their translations in whatever way they choose.

However, I do personally disavow all financial, legal and ethical responsibility for such translations. All translators of ADDA must take complete responsibility for their own translations. I will not become involved in the publication or distribution of any such translations. I do not ask for any financial compensation from the translators and would refuse any financial benefits if offered. I do not object to the translators copyrighting their own non-English translations and even profiting from the sale of these translations as long as they understand, agree and comply with the following considerations:

- 1) Any non-English translation must contain this disclaimer after the title page and before the first chapter of the translated work.
- 2) I do not in any way relinquish my personal ownership to the original copyrighted English language version of the book *Angelic Defenders & Demonic Abusers, Memoirs of a Satanic Ritual Abuse Survivor* by Kerth Barker.

- 3) Any copyright made by a translator is limited to his or her own non-English translation; and such translator may not claim rights to the works of other translators.
- 4) If in translating and distributing ADDA, the translator violates any national or international laws, that translator bears sole legal responsibility for such violations. [Note: The original English language version of the book does contain graphic descriptions of sexual child abuse, deviant sexual practices and torture. These descriptions were made without any pornographic intention and done solely for the purpose of educating the adult public to the harmful nature of child abuse and cultic ritual abuse. However, because the auctor does not read or write any language other than English, he cannot take responsibility for the translation of these graphic descriptions into other languages. Therefore, the translator is solely responsible.]
- 5) It should be made clear that ADDA is intended only for adult readership and not for children.

Note: Further information about my books can be found at www.KerthBarker.com.

Engelachtige Verdedigers & Demonische Misbruikers

Memoires van een Overlevende van
Satanisch Ritueel Misbruik

Kerth Barker

Vertaald door Kevin Custers

Engelachtige Verdedigers & Demonische Misbruikers
Memoires van een Overlevende van Satanisch Ritueel Misbruik

Copyright © 2017 Kevin Custers

Auteur: Kerth R. Barker

Vertaler: Kevin Custers

Druk: Bravenewbooks.nl

Vormgeving binnenwerk: Kevin Custers

Omslagontwerp: Kevin Custers

Omslag foto: De Lichtdichter

Religie/ Alternatieve Geloofssystemen/ Occulte Studies/ Satanisme &
Demonologie

ISBN: 9789402143003

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de hierboven genoemde vertaler.

Wegens expliciete beschrijvingen van kindermisbruik wordt geadviseerd dat personen onder de achttien jaar dit boek niet lezen. Heeft u kinderen in huis, zorg dan alstublieft dat zij hier geen toegang tot hebben.

Dit project is mogelijk gemaakt met de hulp van deze vrienden:

Rich Winkel van ThoughtCrimeRadio.net

Jeanice Barcelo van BirthofaNewEarth.com

Patricia Robinett van TheShameCampaign.com

INHOUD

Introductie door de Schrijver.....	001
Mr. 666.....	007
Mieke het Kleine Lammetje	025
Bob.....	067
Geheime Bibliotheken.....	123
Het Huwelijk van het Beest	159
Het Boek der Schaduwen van Susan de Vergiftiger	173
Verzet door Therapie.....	189
Het Rijzen en Vallen van Jupiter.....	207
James de Rechtvaardige	223
Ole Jack.....	235

TWEE CITATEN VAN MARK TWAIN

*"Het is geen wonder dat waarheid vreemder is dan fictie.
Fictie is verplicht zich te houden aan de mogelijkheden."*

*"Het draait niet zozeer om de grootte van de hond in het gevecht,
maar om de grootte van de vechtlust in de hond."*

INTRODUCTIE DOOR DE SCHRIJVER

Om mijn verhaal over het misbruik dat ik als kind heb moeten doorstaan te kunnen vertellen moet ik denk ik eerst een aantal dingen duidelijk maken.

Er zijn journalisten en klokkenluiders geweest die aan het volk duidelijk hebben gemaakt dat pedofiele kringen verbonden zijn aan vele politieke schandalen en financiële fraudes. De Franklin cover-up in Nebraska was één zo'n schandaal, en meerdere journalisten hebben hierover geschreven. In de Franklin cover-up werd een kinderprostitutie kring blootgesteld dat politici seksueel bediende en verbonden was aan een satanische cult. Deze kinderprostitutie werd gebruikt om politici te chanteren, en dat maakte op zijn beurt een enorme financiële fraude mogelijk. Later werd er enorm veel moeite gedaan om dit incident in de doofpot te stoppen en het volk ervan te overtuigen dat alles slechts bedrog was. Journalisten als Senator John W. DeCamp en Nick Bryant hebben dit echter tot in de diepte onderzocht en openbaarden dat de initiële beschuldiging van een georganiseerde kinderprostitutie kring zeer echt was. En de Franklin cover-up was nog maar het topje van de ijsberg. Sindsdien is het maar al te duidelijk geworden dat pedofiele kringen operationeel zijn in Washington DC; Alex Jones, David Icke, en andere heldhaftige journalisten hebben dit onderwerp veelvuldig behandeld.

Ook elders in de Verenigde Staten en Europa zijn soortgelijke pedofiele kringen uit de doeken gedaan. Zelfs oud President Jimmy Carter heeft publiekelijk gesproken over het probleem van hedendaagse slavernij in de Verenigde Staten. Het is een

onmiskenbaar feit dat kinderen worden ontvoerd en verkocht voor slavernij met seksuele doeleinden. Niet alle pedofiele kringen opereren echter op dezelfde manier. En mijn persoonlijke ervaringen zijn misschien dus ook niet op alle vlakken kenmerkend. Ik probeer niet de rol van een objectieve journalist aan te nemen tijdens het vertellen van dit verhaal. Wat ik probeer te doen met dit boek is om jullie een idee te geven van hoe het er aan toe gaat in zulke pedofiele kringen vanuit het oogpunt van een misbruikt kind. Dit is geen academische analyse. Het is mijn intentie om een emotioneel landschap af te schilderen van een kind dat werd gedwongen de pedofiele prostitutie te betreden.

Ik kan mijn verhaal onmogelijk vertellen zonder delen van mijn seksueel misbruik in detail te beschrijven. Ik probeer hiermee niemand kwaad te doen, maar het is een noodzakelijk onderdeel van het verhaal. Helaas zijn veel pedofielen ervan overtuigd dat zij de kinderen die zij misbruiken genot geven. Ze zien hun daden van seksueel misbruik als daden van liefde. Maar een kind dat doodsbang is gemaakt en wordt gedwongen om volwassenen seksueel te dienen voelt geen seksueel genot tijdens deze ervaringen en voelt geen liefde voor zijn misbruikers. Ik kan u uit ervaringen van mijn eigen jeugd vertellen dat misbruikt worden erg pijnlijk en vernederend is. Wat ik voelde voor mijn misbruikers was voornamelijk angst en afschuw voor wat zij mij dwongen te doen. Door te beschrijven wat mij en andere kinderen overkwam, en door de waarheid achter de pijn en vernedering op een oprechte manier te presenteren, probeer ik niemand seksueel te prikkelen. Het is een noodzakelijke en gedetailleerde omschrijving bedoeld om het belang van dit probleem, dat voor zo'n lange tijd is genegeerd, over te brengen. U moet zich realiseren dat deze vorm van georganiseerde pedofiele prostitutie steeds normaler begint te worden in onze wereld.

Ook voel ik mij bij het vertellen van mijn persoonlijke ervaringen niet verplicht om alles wat ik weet te openbaren. Zo zal ik soms namen achterhouden of veranderen, en bepaalde dingen geheim houden om de identiteit van anderen te beschermen. Mijn beschrijvingen van het algemene proces van het misbruik zal onvolledig zijn omdat ik niemand de volledige technologie achter hersenspoeling wil aanleren. Ik ben bang dat enkele gewetenloze lezers zulke kennis wellicht zullen misbruiken. Maar de waarheid van hoe het voelt om een misbruikt kind te zijn zal ik zo eerlijk mogelijk delen.

Datzelfde geldt voor het volgende: in het belang van leesbaarheid en het vertellen van het verhaal, zal ik mijn verhaal niet in een volledig chronologische wijze vertellen. Het is mijn bedoeling om het verhaal van mijn jeugd zo te vertellen als hoe ik het heb beleefd, maar ik zal ook de realisaties over mijn jeugd die mij later in mijn leven zijn toegekomen met u delen.

In de delen waar er dialogen plaatsvinden is het denk ik duidelijk dat niemand zich de exacte formulering van deze gesprekken, die decennia eerder plaatsvonden, kan herinneren. Ik herinner mij deze gesprekken zo goed als ik dat kan. Maar ik zal niets verzinnen dat ook niet daadwerkelijk is gebeurd. Noch zal ik de gebeurtenissen zelf aanpassen. Ook moet u begrijpen dat ik een geavanceerde vorm van therapie heb ondergaan dat het geheugensysteem rehabiliteert; dit maakte het voor mij mogelijk om herinneringen opnieuw op een erg directe manier te ervaren. Recentelijk, toen ik het besluit nam om dit verhaal publiekelijk te delen, zorgde dit voor een vloedgolf aan herinneringen. Dus zoals ik dit verhaal opnieuw beleefde in mijn herinneringen, zo heb ik het ook omgezet in schrift. De dialogen en omschrijvingen van gebeurtenissen zijn mogelijk dus veel nauwkeuriger dan u misschien zou verwachten.

Ook denk ik dat ik duidelijk moet maken dat mensen die zelf ritueel misbruik hebben ondergaan mogelijk emotioneel verdriet kunnen ervaren wanneer ze dit lezen. De expliciete omschrijvingen van marteling zouden onderdrukte herinneringen kunnen opwekken. En plotselinge flashbacks van traumatisch misbruik kunnen erg moeilijk te verwerken zijn. Daarom zou het voor sommigen verstandig kunnen zijn om dit alleen te lezen wanneer u zich in een veilige en ondersteunende omgeving bevindt. Ik ben er echter ook van overtuigd dat dit boek erg behulpzaam kan zijn voor overlevenden van misbruik. Zelfs als het pijnlijke herinneringen oproept, zou het u misschien kunnen helpen in het verwerken van deze herinneringen. En genezende slachtoffers vinden wellicht hoop in het lezen van het verhaal van een overlevende.

In alle eerlijkheid, ik zal niet beweren dat mijn herinnering van het misbruik uit mijn jeugd perfect is. Echter heb ik wel reden te geloven dat mijn herinneringen van dergelijk misbruik helderder zijn dan dat die van de meeste overlevenden. Wanneer er gebruik wordt gemaakt van hypnose om onderdrukte herinneringen naar voren te halen, kan het soms voorkomen dat de cliënt zelf, door middel van zijn verbeelding, de gaten in gaat vullen van de delen van de herinnering die wegens trauma zijn onderdrukt. Ik ben mij echter bewust van het verschil tussen mijn echte herinneringen en mijn verbeelding. En het terugroepen van mijn herinneringen is niet gebaseerd op hypnose.

Voor en tijdens het schrijven van dit boek bad ik tot God en stelde ik mijzelf open voor goddelijke sturing. Het besluit om dit verhaal te vertellen triggerde een mentaal proces waarin ik mijn jeugd volledig herleefde. Toen ik eenmaal begon met schrijven vloeiden de herinneringen met grote helderheid naar boven.

De enige manier waarop ik dit kon schrijven was door mezelf niet te censureren, maar door wat ik herleefde in mijn herinneringen simpelweg te omschrijven in woorden. In plaats van rekening te houden met wat ik dacht dat de lezers waarschijnlijk makkelijker zouden kunnen accepteren, besloot ik om dit verhaal simpelweg recht voor zijn raap te vertellen. Het maakt me niet uit of dit boek wel of niet ergens op slaat voor mensen. Zoals Mark Twain al zei, alleen fictie moet ergens op slaan. Bij het schrijven van dit boek was het tevens niet mijn taak om mensen ergens van te overtuigen. Mijn enige taak was het afleggen van een getuigenis.

MR. 666

Op veel aspecten was het huis waar ik in opgroeide vrij normaal. We woonden in een van de buitenwijken van St. Louis, Missouri. Het was het type wijk waar iedereen elkaar kon bij zijn of haar voornaam. Als kind speelden we op onze gazonnen en de volwassenen stopten op de straten om met elkaar een praatje te maken. Op zomeravonden vingen we regelmatig vuurvliegjes in glazen potten en speelden we verstoppertje met de andere kinderen uit de wijk. In de winter blokkeerden de ouders soms de straat zodat wij kinderen van de heuvels konden glijden op onze slee. Norman Rockwell had schilderijen kunnen maken van onze wijk. Het was het soort wijk dat werd afgebeeld in oude TV programma's uit de jaren '50 en begin jaren '60 - programma's zoals *Leave it to Beaver* en *My Three Sons*.

Aan de buitenkant leek alles normaal, maar, zoals bij veel dingen op deze wereld, was de onderliggende realiteit niet wat het leek.

Toen ik jong was had mijn familie een vrouw die soms als oppas of babysitter fungeerde; ik weet nog dat wij haar als kind *Shotzy* noemden. Ze sprak goed Engels, maar met een licht Duits accent. Ze was aan ons gezin voorgesteld door mijn opa - een man die ik zal identificeren als *Senior*.

Toen mijn ouders net waren verhuisd naar St. Louis, had mijn opa Shotzy een keer meegenomen en haar voorgesteld als een goede vriendin. Senior werd erg gerespecteerd door mijn ouders. Senior had nota bene het huis waar we in woonden voor ze

gevonden. Dit was tijdens de periode geweest dat er een huizen tekort was na de Tweede Wereld Oorlog. Ook had Senior ze geholpen met de financiering van het huis. Mijn ouders hadden dus een hoog aanzien voor hem.

Mijn vader was een officier van de infanterie in de Tweede Wereld Oorlog. Hij had mijn moeder ontmoet tijdens verlof. Ze waren aan elkaar voorgesteld tijdens een feestje dat werd gehouden door een aantal rijke vrienden van mijn vaders kant. Mijn moeder was een officier van het zusterkorps van het leger. Ze trouwden en kregen hun eerste kind toen de oorlog nog aan de gang was. Na de oorlog verlieten ze het leger en begon mijn vader aan zijn zakelijke carrière. Uiteindelijk had Senior ze zover gekregen om naar St. Louis te verhuizen. Aan de muur van ons huis hing een foto van mijn ouders die was genomen op de eerste dag dat ze elkaar hadden ontmoet. Ze zagen er allebei netjes uit in hun militaire uniformen. In zekere zin begonnen ze toen aan hun huwelijk als Luitenant Mam en Pap. Mijn vader werd tijdens de oorlog echter gepromoveerd tot Kapitein, waardoor hij dus de officiële machthebber binnen ons gezin werd.

Niemand in onze nabije familie had echter ooit een hogere rang dan Senior. Hij was de onmiskenbare patriarch van onze familie. Hij was een rijk man. Hij zat in de directie van een belangrijke olie maatschappij, en was president van de luchtvaart afdeling. Hij had vele rijke en machtige vrienden en was bekend met een aantal beroemde personen zoals Charles Lindbergh. Wat de meesten echter niet wisten over Senior, was dat hij tevens een Satanist was.

Ik weet niet wat het precieze pad was dat Senior had genomen richting het Satanisme. Volgens mij begon het toen hij op de middelbare school zat. Hij werd geworven door een bepaald

geheim Luciferiaans genootschap. Hij had het IQ van een genie en was erg ambitieus. Hij trouwde jong, verliet de staat Georgia, en begon te werken in de olievelden van Oklahoma. Dit was tijdens de hoogtij jaren en hij verdiende en verloor vele miljoenen dollars daar in de olievelden. Uiteindelijk werd hij aangenomen bij een olie maatschappij door een alom bekende leider van de Amerikaanse Nazi Partij. Senior had gemengde gevoelens over de Nazi's. Zijn eigen vader was een Jood die zich had bekeerd tot het Christendom. Maar Senior was het type man dat alles of iedereen kon verdragen zolang hij zelf maar hogerop kon komen. En het feit van zijn Joodse achtergrond was bij velen niet bekend.

Op een bepaald moment in zijn carrière werd hij door zijn bedrijf voor een tijdje naar New York gestuurd. Blijkbaar was deze tijd in New York een keerpunt voor hem geweest. Het was hier dat hij werd geworven door een zeer machtig en geheim Luciferiaans genootschap. Ook Shotzy ontmoette hij hier.

Shotzy was een leider geweest in de Nazi Jeugd Partij van Duitsland voor en tijdens de oorlog. Ook had ze in een concentratiekamp gewerkt samen met doctoren die experimenteerden op Joodse en Zigeuner kinderen. Na de val van Nazi Duitsland dook ze onder als oorlogsmisdadiger. Na het winnen van de oorlog deed de V.S. er echter veel moeite voor om de intellectuele hulpbronnen van Nazi Duitsland te bemachtigen. En zo werd Shotzy geworven door de CIA en naar de V.S. gebracht onder Operatie Paperclip.

Veel Amerikanen zijn zich er nog steeds niet van bewust dat de CIA grote hoeveelheden Nazi's de V.S. binnenhaalden na de oorlog. En deze Nazi's werden zeer invloedrijk binnen onze maatschappij. U moet begrijpen dat de CIA in principe gerund wordt door de Skull & Bones Society, dat hun leden werft uit de

Universiteit van Yale. Skull & Bones is weer een vertakking van de Illuminati. En de Illuminati is, zoals u weet, een geheime organisatie met als doel wereldwijde heerschappij. Momenteel is het de machtigste organisatie ter wereld.

Na te zijn aangekomen in Amerika werd Shotzy ondervraagd en getraind door de CIA. Ze gaven haar een nieuwe identiteit, alsmede geld en werk. Ook werden haar oorlogsmisdaden kwijtgescholden. Ze was "gedenazificeerd".

Shotzy was betrokken met een vorm van onderzoek naar MK Ultra hersenspoeling. Hoewel veel mensen hebben gehoord van MK Ultra, wordt het vaak verkeerd begrepen. In feite was het een project om de kennis van de Amerikaanse overheid van hersenspoeling te combineren met wat de Duitsers van dit onderwerp afwisten. De letters MK staan voor het Engelse woord voor "geest" en het Duitse woord voor "controle". MK = Mind Kontrolle. "Ultra" staat vervolgens voor de hoogste vorm van geheimhouding. MK Ultra was het geheime onderzoeksproject van de CIA naar hersenspoeling. Het ging van start in 1953 en duurde officieel twintig jaar. (Hoewel dit project in zekere zin nog steeds actief is, en nu de naam Monarch Mind Control draagt.)

Bij MK Ultra waren meer dan tachtig instituten en honderden onderzoekers betrokken. En haar projecten varieerden groots. Een aantal van de meer bekende projecten, zoals die in Canada, werden uiteindelijk gedeclineerd. Maar het overgrote deel van de onderzoeken werd geheim gehouden. Vandaag de dag, wanneer de meeste journalisten het over MK Ultra hebben, refereren ze naar het werk van Donald Ewen Cameron of andere alom bekende experimenten waarbij gebruik werd gemaakt van LSD; deze zijn deels gedeclineerd. Maar eigenlijk zijn deze

helemaal niet kenmerkend voor wat er gebeurde in de succesvollere experimentele MK Ultra programma's. De gedeclassificeerde projecten representeren vooral de mislukte experimenten die werden uitgevoerd door onbekwame onderzoekers. Veel van de andere experimenten waren veel succesvoller en gebruikten iets andere methodes dan degenen die worden besproken in de niet geheime documenten.

Het daadwerkelijke doel van MK Ultra was om het traditionele Satanisme om te vormen tot een wetenschappelijke methode. In feite is het dus de wetenschap achter Satanisch Ritueel Misbruik. Dit is hersenspoeling gebaseerd op trauma. Een persoon wordt getraumatiseerd met marteling, drugs, en gevoelsvermindering tot het punt dat de persoon zich afgescheiden voelt van zijn of haar identiteit. Het slachtoffer scheidt zich vervolgens af van zijn of haar natuurlijke persoonlijkheid en ontwikkelt een nieuwe. Een beetje alsof de persoon bezeten is geraakt door een demon. En je zou kunnen stellen dat een demonische bezetting ook daadwerkelijk is wat er gebeurd. Deze nieuwe persoonlijkheid wordt vervolgens bestuurd door de programmeur. Zo kunnen personen dus gehersenspoeld worden om dingen te doen die normaal gesproken tegen hun natuurlijke normen en waarden in zouden gaan.

De Nazi Partij was Shotzy's eerste docent in de kunst van hersenspoeling. Het Nazi Jeugd programma was een gigantisch propaganda project. Shotzy ging van het trainen van kinderen om goede Nazi's te worden naar het assisteren in het systematisch moorden van kinderen in een medische omgeving. In de concentratiekampen had ze de kunst en de wetenschap achter het martelen van kinderen geleerd. Daarna, door verder onderwijs van de CIA, was Shotzy bekwaam in de wetenschap van MK Ultra hersenspoeling. Ze was gespecialiseerd in het

programmeren van kinderen om seksslaven te worden voor volwassenen. De CIA begreep de waarde van het gebruik van pedofiele seks als een methode voor chantage. Uiteindelijk had Shotzy haar onderwijs in hersenspoeling voltooid met hulp van doorgewinterde Satanisten. Zij leerden haar hoe ze demonen kon oproepen om kinderen te bezetten.

Toen ze Senior voor het eerst ontmoette was Shotzy in New York waar ze Theosofie studeerde, met nadruk op de werken van Madame Blavatsky. Ze waren aan elkaar voorgesteld op een feestje dat werd gehouden in het landhuis van een hooggerangschikt lid van de Illuminati. Shotzy werd al snel Senior's maîtresse. Theosofie is een internationale Luciferiaanse beweging. Maar het bleek te mild voor Shotzy en Senior. Ze voelden zich meer aangetrokken tot de hardere Satanische leer zoals dat van Aleister Crowley. Ook studeerden ze in geheime bibliotheken die boeken bevatten over het Satanisme die nooit publiekelijk zijn uitgebracht. Toen senior weer terugging naar St. Louis ging Shotzy met hem mee, en samen organiseerden ze een soort Satanische bijeenkomst, ook wel coven genoemd. Al waren ze onder leiding van een aristocratische Luciferiaan die zij noemden bij zijn bijnaam *de Baron*.

Misschien lijkt het vreemd dat een geheime Nazi oorlogsmisdadiger zich zou aansluiten bij een man die de zoon was van een bekeerde Jood. Uiteraard was Shotzy zich bewust van Senior's achtergrond. Maar toen ze hem ontmoette was ze niet meer zo sterk een Nazi als dat ze een Satanist was. Als Nazi was het haar wereldbeeld geweest dat de maatschappij was opgedeeld door ras. Ze geloofde dat de rassen een hiërarchie hadden dat bestond uit de superieure Ariërs, de mindere rassen, en het meest kwaadaardige Joodse ras. De CIA ronselaars die haar hadden getraind waren Luciferianen, en zij hadden haar

ingewijd in het Luciferianisme. Dus zodra ze herschoold was in de pure doctrine van Lucifer, had ze een nieuwe kijk op de wereld. Ze geloofde dat de wereld was opgedeeld door personen die ingewijd waren in de geheime Luciferiaanse genootschappen, en de minderwaardige niet-ingewijden. Zo geloofde ze in een vorm van Sociaal Darwinisme dat impliceerde dat aristocratische Satanisten een superieure vorm van het menselijk dier waren. Vanuit het Luciferiaanse standpunt waar ze in was geïndoctrineerd leerde ze dat de niet-ingewijden slechts vee waren die beheerd hoorden te worden door zij die wel Luciferiaanse ingewijden waren. Dus in plaats van het enkel haten van Joden, werd haar geleerd om iedereen te haten die geen ingewijde Luciferiaan was. En als Satanist beschouwde ze de Christenen als de domste van de niet-ingewijden. Senior deed zich alleen voor als een Christen; in realiteit was hij net als haar een Satanist. Vandaar dat Shotzy zich niet druk maakte om de Joodse achtergrond van Senior.

Hoe slecht de Nazi's ook waren, de Satanisten waren nog veel erger. De Nazi's willen alle Zwarte en Joodse mensen vermoorden. Maar de Satanisten willen iedereen vermoorden. Satanisten haten niet zomaar één of twee groepen mensen, ze haten God en de gehele mensheid. Het ultieme doel van Hoog Bekwaam Satanisme is om een openbaring te creëren dat enkel de gedehumaniseerde Satanisten en hun gedehumaniseerde slaven over zal laten. Niet alle Satanisten zijn zich bewust van de uiteindelijke plannen van de machtigste Hoog Bekwame Satanisten. De Hoog Bekwame Satanisten zijn "transhumanisten", zij willen de mensheid uitroeien en het vervangen door een nieuw geslacht. Ook willen ze de natuurlijke leefomgeving vernietigen met behulp van geo-engineering. Shotzy was iemand die was verleid door deze vorm van radicaal Satanisme.

De eerste keer dat ik mij herinner Shotzy te ontmoeten was ik ongeveer zes jaar oud. Toentertijd had ik geen enkel benul van wat me te wachten stond met haar. Ze was erg vriendelijk tegen me, en ze leek aardig. In eerste instantie mocht ik haar wel. Maar wat ik op dat moment niet wist was dat ze toen al schade aan mijn leven had toegebracht. Jaren later, als tiener, werden mij verhalen over Shotzy verteld door anderen die van mijn opvoeding afwisten. Dat was het moment waarop ik erachter kwam hoe Shotzy sinds de dag dat ik was geboren al problemen voor me veroorzaakte.

Het was een erg moeilijke tijd geweest voor mijn familie toen ik werd geboren. Mijn ouders hadden mij namelijk niet gepland. In die tijd maakten ze ijverig gebruik van anticonceptie middelen, maar deze middelen lieten hun in de steek op een avond na een feestje vlak voor Kerst. Ze waren niet enthousiast over mijn geboorte, maar besloten er toch mee door te gaan. Abortus was illegaal in die tijd, al hadden ze dat wel kunnen regelen, mochten ze het echt gewild hebben. Ondanks dat waren hun gevoelens over het ter wereld brengen van mij dubbelzinnig. De geboorte was moeilijk geweest. En mijn moeder leed naderhand aan postnatale depressie.

Shotzy had rare ideeën afkomstig van haar dagen als Nazi Jeugd. Ze wilde me scholen om Wehrmacht superman te worden - een soldaat met een ijzeren wil. Ze geloofde dat medeleven een zwakheid was dat uit kinderen getraind zou moeten worden. Borstvoeding spoort medeleven aan, en dus had Shotzy het mijn depressieve en kwetsbare moeder aangepraat om mij geen borstvoeding te geven. Dit zorgde voor gezondheidsproblemen voor mij als kind. Dit wil echter niet zeggen dat mijn moeder onaardig was tegen mij. Zij en de andere leden van mijn familie behandelden mij goed als een kind, maar helaas had Shotzy het

voor elkaar gekregen zich bij mijn familie te betrekken. Ze was soms babysitter voor me geweest toen ik kind was. En van tijd tot tijd werd ik dus alleen met haar gelaten. Ze was ervan overtuigd dat een kind afgescheiden gehouden moest worden en zo min mogelijk moest worden aangeraakt. Als ik huilde keek ze of mijn luier verschoond moest worden, en als ze geen goede reden vond voor het huilen sloeg ze me hard in mijn gezicht.

Shotzy had een nauwkeurig opgebouwde sociale persoonlijkheid. Van buiten leek Shotzy een vrolijke, kleine dame met een grappig Duits accent. Maar in werkelijkheid was ze een kwaadaardige Satanische heks.

Als mijn ouders er echter bij waren was haar gedrag tegenover mij altijd degelijk en vriendelijk. Ze mochten Shotzy, en respecteerde haar. Af en toe kwam ze op bezoek in het weekend en paste ze gratis op mij en mijn broers en zus. Ze leek een verantwoordelijk persoon in de ogen van mijn ouders. Ook vertrouwden ze Senior volledig, waarvan ze wisten dat hij een vriend van haar was. Mijn ouders hadden geen benul van de geheime Luciferiaanse genootschappen of van Shotzy's verleden als Nazi Jeugd. Ze wisten enkel dat ze blijkbaar goed met kinderen om kon gaan. Van buiten leek ze een goede babysitter te zijn, maar in realiteit behandelde ze kinderen met dezelfde onpersoonlijkheid waarmee een boer zijn vee behandelt. Wat mijn ouders echter niet wisten was dat wanneer ze ons alleen lieten met Shotzy, ik en mijn broers en zus in gevaar waren.

Wanneer ze wilde verdoofde ze ons met slaapmiddelen. Ze stond bekend om haar warme chocomel. Ze maakte het speciaal klaar met kleine marshmallows die in de mokken dreven. Wat ik toen niet wist was dat ze er ook drugs in deed. We werden allemaal slaperig nadat we van de warme chocomel hadden gedronken, en

vervolgens stopte ze ons in bed. Wat ik echter niet wist was dat ze soms ook andere dingen met ons deed.

Er is nog iets dat ik moet vertellen over de wijk waar ik in opgroeide. Hoewel de meeste families die er woonden goede mensen waren, woonden er in de buurt ook een aantal Satanisten. De eerste Satanist die verhuisde naar onze wijk, jaren voor de anderen, deed dit omdat hij een huis te koop had zien staan met het huisnummer 666. Ik zal dus naar hem verwijzen als *Mr. 666*. Hij had vrienden die Satanisten waren, en sommigen van hen kwamen later ook in de wijk wonen. Een aantal van deze Satanisten werkten op de plaatselijke basisschool. Er waren op zijn minst zes andere huizen vlakbij dat van mij die werden bewoond door Satanische vrienden van Senior of Shotzy.

Jaren later kwam ik erachter dat Shotzy mij 's nachts naar het dichtbijgelegen huis van *Mr. 666* bracht nadat ze mij en mijn broers en zus had verdoofd met slaapmiddelen. Tijdens mijn tienerjaren had ik kennis gemaakt met een aantal ontevreden Satanisten die zelf gedesillusioneerd waren geraakt met het Luciferianisme. Één van deze Satanisten liet me een naaktfoto zien van mij als kind, slapend op een Satanisch altaar. Ook waren er soortgelijke foto's van mijn broers en zus. Pedofiele Satanisten verwezen naar deze foto's als "de schone slaapster foto's". Het bleek dat *Mr. 666* zonder dat wij het wisten deze foto's van ons had genomen en er kopieën van had verkocht aan andere pedofiele Satanisten.

Terwijl Shotzy dit slaapmiddel trucje van haar steeds vaker uitvoerde begon ik mij een paar van deze nachtelijke uitstapjes te herinneren. Maar toentertijd begreep ik nog niet precies wat er aan de hand was. Iets dat Satanisten doen wanneer ze kinderen misbruiken is dat ze surrealistische elementen aan hun rituelen