

van Amsterdam tot Capri

van Amsterdam tot Capri

en alles wat daar tussen lag

Ruud van der Lubben

Schrijver: Ruud van der Lubben

Coverontwerp: Ruud van der Lubben

ISBN:

©RuudvanderLubben

Wat is nu eigenlijk Straatfotografie?

Dit is meestal de eerste vraag waarmee ik mijn workshops en lezingen begin. Er wordt nogal eens het een en ander gepubliceerd onder de noemer straatfotografie, waarbij ik me afvraag of de makers van het materiaal ooit wel de moeite hebben genomen eens op te zoeken wat dit fenomeen nu eigenlijk inhoud.

Volgens Wikipedia is straatfotografie een genre binnen de fotografie waarbij mensen op publieke plaatsen zoals straten, parken en metrostations gefotografeerd worden zonder dat ze zich daar bewust van zijn. Het is een kunstzinnige vorm van candid camera-fotografie die natuurlijke in plaats van geposeerde foto's oplevert. Straatfotografie blijft evenwel een moeilijk te definiëren genre, omdat het zich op het kruispunt bevindt van documentairefotografie, het toeristisch kiekje en het fotojournalisme dat zich op diverse feiten richt.

Straatfotografie is verwant aan documentairefotografie en journalistieke fotografie, met dit verschil dat niet de inhoud, maar de kunst van het fotograferen voorop staat. Een straatfotograaf werkt niet in opdracht en gaat als een vrijbouter op jacht naar een unieke foto die op het intuïtief juiste moment wordt genomen. Denk aan "le moment décisif" van Henri Cartier-Bresson. Het primaire doel is expressief..., een subjectieve indruk geven van de ervaring van het dagelijkse leven in een stad.

Straatfotografie hoeft wat mij betreft niet altijd een candid opname te zijn. Ik kan me veel situaties indenken waarbij de fotograaf wel degelijk een sturende functie heeft gehad of zou kunnen hebben om een bepaald verhaal te vertellen, en dat is nu precies waar wat mij betreft straatfotografie om gaat. Het vertellen van een verhaaltje, vaak slechts in een notendop, maar in ieder geval een foto waarbij de beschouwer een handvat gegeven wordt er een verhaal van te maken.

Als je op zoek bent naar situaties om op straat te fotograferen dan is het altijd zaak te kijken naar mensen die om de één of andere reden zich onderscheiden van hun omgeving. Dat kan iemand zijn die loopt te slepen met een groot pakket, met een ladder of noem maar iets anders. Op zo'n moment wordt iemand een dankbaar onderwerp.

De foto's in dit boek zijn gedurende een aantal jaren ontstaan op diverse plekken kriskras door Europa en de rest van de wereld.

Ik wens u veel plezier met het bekijken.

Almere februari 2016



Gay Pride parade Amsterdam



Mannen bezoeken een concert op de dag van de vrijheid Almere



Boze bezoeker tijdens een fotofestival Naarden



Accordeonist op een markt in Frankrijk Ganges



Welkom voor een shoarma Beverwijk



Poppentheater op de markt Brugge



Skûtsjesilen op het IJsselmeer Stavoren



Prinsengracht Concert Amsterdam